

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

Índice:

- 1 Objetivos Generales del Decreto
- 2 Objetivos Específicos de la Materia
- 3 Contenidos por Cursos
- 4 Criterios de evaluación
- 5 Procedimientos de evaluación
 - 5.1 Criterios de Calificación
 - 5.2 Instrumentos de Evaluación
 - 5.3 Criterios de Promoción
 - 5.4 Criterios de Recuperación de las Asignaturas Pendientes
- 6 Metodología
- 7 Actividades complementarias y extraescolares
- 8 Medidas de atención a la diversidad
- 9 Medidas para difundir las buenas prácticas y promover la convivencia
- 10 Propuestas para las pruebas de aptitudes y acceso a E.P.

1. OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA SEGÚN EL DECRETO

OG1	Controlar la correcta colocación del cuerpo que permita el dominio de la coordinación y el desarrollo de todos los movimientos.
OG2	Realizar con musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran la danza clásica.
OG3	Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la Danza Clásica, para conseguir la necesaria calidad del movimiento que permita alcanzar el máximo grado de interpretación artística.
OG4	Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal, y ser conscientes del papel que juega en la interpretación.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA MATERIA

OE1	Realizar con corrección técnica, coordinación y seguridad los contenidos propios de la asignatura.
OE2	Ejecutar con la musicalidad, dinámica y acentuación correcta los contenidos de la materia
OE3	Integrar la interpretación artística con la mecánica correcta en la realización de los ejercicios de la clase.
OE4	Desarrollar la memoria con combinaciones más largas y técnicamente más complejas.
OE5	Adquirir la potencia y resistencia muscular y elasticidad necesaria para la realización técnica de los pasos.
OE6	Desarrollar y perfeccionar la capacidad interpretativa, creando una personalidad artística individual, con la que bailar, expresar y crear de un modo único, propio y flexible
OE7	Utilizar de una manera consciente, comprendiendo las direcciones correctas y los desplazamientos, adecuados requeridos en el curso.
OE8.	Saber integrar y usar los conocimientos adquiridos en otras materias y otros cursos de una manera eficiente.
OE9	Conocer y reconocer el vocabulario específico de la Danza Clásica, utilizando, entendiendo y pronunciando los términos de forma apropiada desarrollando un idioma profesional común.
OE10	Saber relacionar y medir los tiempos y compases musicales, y aplicarlos al movimiento y a la distribución coreográfica en el espacio
OE11	Entender la Danza Clásica como una disciplina de conjunto, formada por diferentes equipos de trabajo, que componen el mundo académico y el profesional, cada uno de ellos con características específicas y como integrarse en ellos. (profesor-Músico acompañante-alumno,

	Coreógrafo-músico-escenógrafo-bailarin, director-repetidor-bailarin, bailarín-bailarin, director de orquesta-bailarin, etc...)
OE12	Utilizar las TIC como herramientas comunicativas y de búsqueda de información de la Danza Clásica y sus diferentes vertientes, estilos y enfoques artísticos.
OE13	Entender la Danza Clásica como una disciplina artística de alto rendimiento físico y psíquico, así como los requisitos alimentarios, pautas de entrenamiento y estilo de vida que requiere..
OE 14	Conocer los códigos de conducta en la clase, dando valor a la puntualidad, la asistencia, la atención y concentración, la disciplina, el rigor y la buena receptividad en el intercambio de información con el docente.

3. CONTENIDOS POR CURSOS

1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

BARRA	
1º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> Demi-Plié y grand-plié en todas las posiciones. Con diferentes port de bras: en dehors, en dedans y allongés. Port de bras: circular o rotativo en dehors y en dedans. Battement tendu con y sin plié desde 1ª y 5ª posición en cruz (en face, en pequeñas y grandes poses) (1 tiempo). Double battement tendu con y sin plié desde 1ª y 5ª posición (en face, en pequeñas y grandes poses) (2 tiempos). Battement tendu passé par terre con y sin plié, desde 1ª y 5ª posición en face (a tiempo). Battement pour batterie a pie plano y a relevé (2 tiempos) Temps lié à terre en avant, à la seconde y en arrière (4 tiempos) Détourné con ½ giro. Battement jeté con y sin plié (en face, en pequeñas y grandes poses) (1 tiempo) Battement jeté pointé con y sin plié (en face, en pequeñas y grandes poses). Battement jeté passé par terre. Battement jeté développé, enveloppé y pas de cheval (en face, en pequeñas y grandes poses) (2 tiempos) Assemblé soutenu con ½ giro en dehors y en dedans. Rond de jambe par terre en dehors y en dedans (1 tiempo). Rond de jambe par terre comenzando en plié y acabando estirado (2 tiempos). Rond de jambe par terre en plié con torso (4 tiempos). Fouetté à terre con 1/4 y 1/2 de giro en dehors y en dedans (en face y en poses) Battement fondu a 45º en relevé en face y a pie plano en poses y a 90º a pie

	<p>plano en face (2 tiempos).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Double battement fondu a 45º en relevé en face y a pie plano en poses y a 90º a pie plano en face (2 tiempos). • Pas tombé terminado à terre y al cou-de-pied: en avant, en arrière, de côté y sur place.
2º Trimes-tre	<ul style="list-style-type: none"> • Battement soutenu por dégagé y por développé a 45º en relevé en face y en poses a pie plano y a 90º a pie plano en face (2 tiempos). • Rond de jambe a 45º en relevé y a pie plano a 90º, en dehors y en dedans (4 tiempos). • Battement frappé (1 tiempo). • Battement frappé en relevé en cruz (2 tiempos). • Double battement frappé (1 tiempo) • Double battement frappé en relevé en cruz (2 tiempos). • Petit battement sur le cou-de-pied en relevé. <p>Battement battu.</p>
3º Trimes-tre	<ul style="list-style-type: none"> • Flic a pie plano delante y detrás. • Pirouette desde 5ª en dehors y en dedans. • Ballonné en face terminado en plié y estirado (1 tiempo). • Ballotté en face a 45º (2 tiempos). • Rond de jambe en l'air a 45º, en dehors y en dedans (1 tiempo). • Relevé lent a 90º en poses y en relevé en face (4 tiempos). • Développés a pie plano a 90º en poses y en relevé en face (4 tiempos). • Enveloppés a pie plano a 90º en poses y en relevé en face (4 tiempos). • Grand battement en cruz a 90º en poses y en relevé en face (2 tiempos). • Grand battement en cruz a 90º en face (1 tiempo). <p>*Todos los ejercicios podrán realizarse con equilibrios en posiciones abiertas a 45º y 90º.</p>
CENTRO	
1º Trimes-tre	<ul style="list-style-type: none"> • Demi-Plié en todas las posiciones y grand-plié en 1ª, 2ª y 5ª posición (Con diferentes port des bras). • Battement tendu con y sin plié (en face, en pequeñas y grandes poses). • Double battement tendu con y sin plié (en face, en pequeñas y grandes poses). • Battement tendu passé par terre con y sin plié. • Battement pour batterie. • Temps lié à terre en avant, à la seconde y en arrière (en face y en poses). • Battement jeté con y sin plié (en poses). • Battement jeté pointé con y sin plié (en poses). • Battement jeté développé, enveloppé y pas de cheval (en face y en poses). • Rond de jambe par terre comenzando en plié y acabando estirado (en face y en poses).

	<ul style="list-style-type: none"> • Grand rond de jambe par terre en plié con torso. • Grand rond de jambe en dehors y en dedans (a 45º en poses y a 90º en face) (4 tiempos). • Battement fondu a 45º en poses y a 90º en face. • Double battement fondu a 45º en poses y 90º en face.
2º Trimes-tre	<ul style="list-style-type: none"> • Battement soutenu por dégagé y por developpé a 45º en face y en poses y a 90º en face. • Battement frappé (en face y en poses) (2 tiempos). • Double battement frappé (en face y en poses) (2 tiempos). • Petit battement sur le cou-de-pied (en face y en poses). • Ballonné a 45º terminado en plié y estirado (en face y en poses) (1 tiempo). • Rond de jambe en l'air a 45º en dehors y en dedans (en face y en poses) (1 tiempo). • Relevé lent a 90º (en poses). • Développés a 90º (en poses).
3º Trimes-tre	<ul style="list-style-type: none"> • Enveloppés a 90º (en poses). • Grand battement a 90º (en poses) • Grand battement pointe a 90º (en poses). • Pas de vals á la seconde. • Pas de bourrée de pose a pose.
TOURS	
1º Trimes-tre	<ul style="list-style-type: none"> • Pirouette en dehors: saliendo de 5ª, 2ª y 4ª y terminando en 5ª y 4ª posición. • Pirouette en dedans: saliendo de 5ª, 2ª y 4ª y terminando en 5ª y 4ª posición.
2º Trimes-tre	<ul style="list-style-type: none"> • Détourné con 1/2 giro.
3º Trimes-tre	<ul style="list-style-type: none"> • Assemblé soutenu (1/2 giro) en dehors y en dedans.
ALLEGRO	
1º Trimes-tre	<ul style="list-style-type: none"> • Temps levés en 4º y al cou-de-pied. • Grand changement. • Petit échappé en 4ª posición. • Grand échappé en 2ª y 4ª posición. • Petit échappé en 2ª posición acabado en cou-de-pied. • Assemble devant, derrière (en face). • Assemble de côté (croisé, effacé y écarté). • Glissade en avant y en arrière y á la seconde (en face y en poses). • Jetés à la seconde en dehors y en dedans (en face). • Pas de chat francés

	<ul style="list-style-type: none"> Sissonne simple u ordinaire devant y derrière. Petit assemblé devant y derrière
2º Trimes-tre	<ul style="list-style-type: none"> Sissonne fermé a 45º de côté, en avant y en arrière (en face). Petit jeté o emboîté al cou-de-pied y en attitude a 45º sin desplazamiento, de- vant y derrière (en face).
3º Trimes-tre	<ul style="list-style-type: none"> Chasses en avant, en arrière y de cotê (en poses). Ballonné simple de côté (en face).

2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES DANZA CLÁSICA

BARRA	
1º Trimes-tre	<ul style="list-style-type: none"> Port de bras en relevé. Fouetté en l'air a 45º con 1/2 giro en dehors y en dedans y en relevé. Jetés en relevé. Battement jeté double pointé con y sin plié en poses. Battement jeté developpé, enveloppé en relevé (en face y en poses). Battement fondu a 45º en relevé (en poses), 90º en relevé (en face) y en tour- nant con ¼ de giro a 45º. Double fondu a 45º en relevé (en poses), 90º en relevé (en face) y en tournant con ¼ de giro a 45º. Pas tombé a 45º (en poses). Battement soutenu por dégagé y por developpé (en face) a 90º en relevé y a 45º en relevé (en poses). Battement soutenu en tournant con ¼ de giro a 45º. Rond de jambe a 90º en relevé, en dehors y en dedans.
2º Trimes-tre	<ul style="list-style-type: none"> Battement frappé en relevé (en poses). Double frappé en relevé (en poses). Petit battement en relevé (en poses). Battement battu en relevé (en poses). Temps relevé a 45º. Flic-flac en relevé. Ballonné en relevé (en face y en poses).
3º Trimes-tre	<ul style="list-style-type: none"> Ballotté a 45º en relevé y a 90º a pie plano (en face). Rond de jambe en l'air a 45º en relevé (en face) y a pie plano (en poses) y a 90º a pie plano (en face), en dehors y en dedans. Relevé lent a 90º en relevé (en poses). Développés a 90º en relevé (en poses).

	<ul style="list-style-type: none"> • Enveloppés en relevé a 90° (en poses). • Grand battement: con developpé, enveloppé y pointé (en poses).
CENTRO	
1º Trimes-tre	<ul style="list-style-type: none"> • Grand plié en 4ª posición. • Battement tendu con y sin plié en tournant con ¼ de giro. • Double battement tendu con y sin plié en tournant con ¼ de giro. • Battement tendu passé par terre con y sin plié (en poses). • Rond de jambe à terre en tournant con ¼ de giro con torso. • Fouetté à terre de pose a pose en-dehors y en-dedans y en l'air a 45°. • Temps lié a 45° en poses. • Pas tombé a 45° (en poses). • Jeté passé par terre. • Battement jeté con 1/4 de giro en tournant. • Battement jeté developpé, enveloppé en tournant. • Rond de jambe à terre en tournant con ¼ de giro en-dehors y en-dedan. • Battement fondu a 90° en poses. • Double battement fondu a 90° en poses. • Battement soutenu por dégagé y por developpé a 90° en poses.
2º Trimes-tre	<ul style="list-style-type: none"> • Grand rond de jambe a 90° en poses, en dehors y en dedans. • Battement frappé a tiempo en poses. • Double frappé a tiempo en poses. • Battement battu en poses. • Ballonné en poses a 45° en relevé. • Ballotté a 45° en poses. • Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans a 45° en poses y a 90° en face.
3º Trimes-tre	<ul style="list-style-type: none"> • Promenade en retiré. • Piqué: a 5ª relevé, a cou de pied , a passé relevé . • Pas de basque à terre. • Pas de vals en avant y en arrière.
TOURS	
1º Trimes-tre	<ul style="list-style-type: none"> • Doubles pirouettes en dehors y en-dedans: saliendo de 5ª, 2ª y 4ª, terminando en 5ª y 4ª posición. • Pirouette en dehors y en-dedans acabado en posiciones abiertas à terre. • Détourné con un giro. • Assemblé soutenu con un giro en dehors y en dedans. • Tours chaînés. (Diagonal)

2º Trimes-tre	<ul style="list-style-type: none"> Tours piqués en dedans y en dehors. (Diagonal)
3º Trimes-tre	<ul style="list-style-type: none"> Tours soutenu. (Diagonal)
ALLEGRO	
1º Trimes-tre	<ul style="list-style-type: none"> Posé temps levés en poses. Changement con 1/4 y 1/2 giro en tournant. Changement italiano. Changement battu. Entrechat trois. Entrechat quatre. Échappé sauté battu (batiendo al cerrar). Échappé en tournant con 1/4 y 1/2 giro en tournant.
2º Trimes-tre	<ul style="list-style-type: none"> Emboîtés en attitude a 90º con desplazamiento. Assemblé en dehors y en dedans con 1/4 giro en tournant. Double assemblé. Temps de cuisse (por jeté y coupé). Jetes en avant y en arrière (en poses). Jetes à la seconde en dehors y en dedans con 1/4 de giro en tournant.
3º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> Sissonne simple en dehors y en dedans con 1/4 de giro en tournant. Sissonne fermé a 45º y a 90º en poses. Sissonne ouvert en poses a 45º y a 90º con y sin developpé. Ballonné en poses. Temps levé a 45º en pequeñas poses.

3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES DANZA CLÁSICA

BARRA	
1º Trimes-tre	<ul style="list-style-type: none"> Grand rond de jambe jeté en-dehors y en-dedans. Battement fondu en relevé a 90º (en face y en poses) y con 1/4 giro en tournant. Double fondu en relevé a 90º (en face y en poses) y con 1/4 giro en tournant. Pas tombé a 90º (en poses). Demi tour a 45º y 90º devant y derrière: en-dehors y en-dedans Battement soutenu en relevé a 90º (en poses). Battement soutenu a 45º y 90º con 1/4 giro.

	<ul style="list-style-type: none"> • Demi rond de jambe con plié-rélevé a 90° (en face y de pose a pose). • Rond de jambe en l'air en relevé a 90° (en face) y en relevé a 45° y 90°, en dehors y en dedans (en poses). • Double rond de jambe en l'air en relevé a 90° (en face) y en relevé a 45° y 90°, en dehors y en dedans (en poses).
2º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> • Preparación para tour fouetté con rond de jambe en-dehors y en-dedans. • Temps relevé a 90° y a 45° en relevé. • Flic-flac con 1 giro en dehors y en dedans de 2ª a 2ª posición. • Ballotté con développé a 90° en relevé (en poses). • Fouetté en relevé a 90° con ½ giro en-dehors y en-dedans. • Arabesque pênché. • Grand battement en relevé (en poses). • Grand battement en clôche.
3º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> • Grand battement en relevé: con développé, enveloppé y pointé (en face y en poses). • Port de bras delante, al lado y detrás en passé. • Pirouette simple en dehors y en dedans acabada a 45° y 90° (en poses).
CENTRO	
1º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> • Battement tendu con ½ giro en tournant • Fouetté a 90° en dehors y en dedans. • Temps lié a 90° en relevé (en poses) y a 45° con un tour. • Pas tombé a 90° (en poses). • Battement soutenu a 90° en relevé (en poses) y a 45° con 1/4 giro en tournant. • Battement jeté con ½ giro en tournant. • Battement fondu a 90° en relevé (en poses) y a 45° y 90° con ¼ giro en tournant • Double battement fondu a 90° en relevé (en poses) y a 45° y 90° con ¼ giro en tournant • Battement frappé con ¼ de giro en tournant (en poses). • Double frappé con ¼ de giro en tournant (en poses). • Flic-flac con 1 giro en dehors y en dedans de 2ª a 2ª posición.
2º Trimestre	<ul style="list-style-type: none"> • Ballonné a 90° en relevé (en poses). • Rond de jambe en l'air a 90° con ¼ de giro en tournant en dehors y en dedans. • Rond de jambe a 90° en relevé, en dehors y en dedans (de pose a pose). • Promenade a 90° en poses en plié y estirado (exceptuando écarté y 4º Arabesque) • Promenade a 90° à la seconde en-dehors y en-dedans • Pas de bourrée en tournant dessus y dessous.

3º Trimes- tre	<ul style="list-style-type: none"> • Pas de bourrée ballotté en tournant. • Grand battement en relevé. • Grand battement en clôche . • Pas de vals en tournant • * Se trabajará el relevé en las diferentes poses a 90º.
TOURS	
1º Trimes- tre	<ul style="list-style-type: none"> • Doubles pirouettes en dehors y en-dedans: saliendo de 5ª, 2ª y 4ª y terminando en 5ª y 4ª posición con diferentes posiciones de brazos. • Pirouette simple en dehors y en-dedans acabado a 45º y 90º en poses.
2º Trimes- tre	<ul style="list-style-type: none"> • Tour à la seconde, en attitude y en arabesque a 45º y 90º comenzadas en 2ª, 4ª y 5ª posición (exceptuando écarté y 4º arabesque). • Pirouettes comenzadas desde tombé, chassé y piqué.
3º Trimes- tre	<ul style="list-style-type: none"> • Emboîtés en relevé al cou de pied. (Diagonal)
ALLEGRO	
1º Trimes- tre	<ul style="list-style-type: none"> • Échappé sauté battu (batiendo al abrir y al cerrar). • Échappé en tournant con giro completo. • Entrechat cinq. • Assemblé en tournant con 1/2 giro en dehors y en dedans. • Assemblé battu en dehors y en dedans. • Double Assemblé battu en dehors y en dedans. • Jetes à la seconde battu en dehors y en dedans. • Jetes à la seconde con 1/2 de giro, en dehors y en dedans. • Sissonne simple en tournant con 1/2 de giro en dehors y en dedans. • Jeté fermé a 45º al lado y en pequeñas poses. • Brises en avant y en arrière. • Rond de jambe en l'air sauté en dehors y en dedans.
2º Trimes- tre	<ul style="list-style-type: none"> • Pas failli. • Pas de chat italiano a 45º. • Temps de flèche devant y derrière. • Sissonne fermé a 45º y 90º con ¼ de giro en tournant. • Sissonne ouvert a 45º y 90º con ¼ de giro en tournant. • Sissonne tombé a 45º. • Ballonné en pequeñas poses en el sitio y viajando. • Ballonné battu à la seconde. • Posé temps levé a 90º en poses.
3º Trimes- tre	<ul style="list-style-type: none"> • Tour en l'air terminado en 5ª posición.

	<ul style="list-style-type: none"> • Grand jeté en avant y en arrière desde 5ª posición • Temps levé a 45º en poses. • Saut de basque simple. • Fouetté sauté a 45º. • Entrelacé. • Cabriole devant, derrière y à la seconde.
--	---

4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES DANZA CLÁSICA

BARRA	
1º Trimes- tre	<ul style="list-style-type: none"> • Temps relevé a 45º con 1 giro en dehors y en dedans. • Un tour desde posiciones abiertas a 45º, acabado en passé o en posiciones abier- tas. • Battement fondu en relevé a 90º en face y en poses con 1/2 giro en tournant. • Double fondu en relevé a 90º en face en poses y con 1/2 giro en tournant • Battement soutenu a 45º y 90º con 1/2 giro en tournant. • Double battement frappé con 1/2 giro de pose a pose . • Rond de jambe en l'air y double rond de jambe en l'air a 90º terminados en poses. • Developpé balancé. • Arabesque pênché en relevé.
2º Trimes- tre	<ul style="list-style-type: none"> • Flic flac con 1 giro empezando y acabando a 45º en todas las direcciones y poses en dehors y en dedans. • Tour fouetté con rond de jambe en-dehors y en-dedans. • Tour fouetté desde las grandes poses. • Grand battement jeté balancé.
3º Trimes- tre	<ul style="list-style-type: none"> • Grand battement jeté passé. • Port de bras delante al lado y detrás con la pierna a 90º.
CENTRO	
1º Trimes- tre	<ul style="list-style-type: none"> • Flic flac con 1 giro empezando y acabando a 45º en todas las direcciones y poses en dehors y en dedans. • Grand fouetté effacé en dehors y en dedans. • Battement soutenu a 45º y 90º con 1/2 giro en tournant. • Battement fondu a 45º y a 90º con 1/2 giro en tournant • Double battement fondu a 45º y a 90º con 1/2 giro en tournant.
2º Trimes-	<ul style="list-style-type: none"> • Rond de jambe en l'air a 90º en relevé y terminados en poses.

tre	<ul style="list-style-type: none"> • Grand battement balancé al lado. • Grand battement jeté passe. • Battement ballonné a 90º en tournant en relevé. • Temps lié a 90º con un tour y a 45º con 2 tours.
3º Trimes-tre	<ul style="list-style-type: none"> • Pênché en 1er y 3er arabesque. • Battement divisé en quarts a 45º y a 90º en dehors y en dedans. • Promenade de pose a pose.
TOURS	
1º Trimes-tre	<ul style="list-style-type: none"> • Un tour en dehors y en dedans desde grand plie en 1ª, 2ª y 5ª posición termina-do en grandes poses. • Dos tours en todas las grandes poses y a 2ª desde 2ª, 4ª y 5ª posición. • Tours en suite en grandes poses y a la 2ª (2 a 4). • Dos pirouettes en dehors y en-dedans acabado a 45º y 90º en poses.
2º Trimes-tre	<ul style="list-style-type: none"> • Pirouettes en dehors y en dedans terminadas sobre una rodilla. • Tour fouettés en dehors y en dedans.(8)
3º Trimes-tre	<ul style="list-style-type: none"> • Giros de 5ª a 5ª en dehors y en dedans (8). • Double tour piqués en dedans y en dehors (Diagonal)
ALLEGRO	
1º Trimes-tre	<ul style="list-style-type: none"> • Echappé en tournant con giro completo. • Sissonne simple en tournant en dehors y en dedans. • Sissonne ouverte en tournant en todas las direcciones y en todas las pequeñas poses, en dehors y en dedans. • Sissonne tombé en tournant en todas las direcciones y en todas las pequeñas po-ses, en dehors y en dedans. • Temps lie sauté en tournant dehors y en dedans. • Double rond de jambe en l'áir a 45º sauté en dehors y en dedans. • Pas ballotté a 45º. • Emboîtés sauté al cou-de-pied. • Jeté sauté en tournant con 1/2 de giro, con desplazamiento lateral, en dehors y en dedans. • Ballonné battú a la seconde. • Ballonné en tournant a las 2ª con ½ giro. • Brisé volée. Grand temps levé en grandes poses, effacé y croisé, delante y detrás.
2º Trimes-tre	<ul style="list-style-type: none"> • Sissonne con fondu a 90º en todas las direcciones y poses. • Grand sissonne tombé en todas las direcciones y poses. • Assemblé a 90º. • Grand jeté en todas las direcciones y poses precedido por diversos pasos de co-

	nexión.
3º Trimes- tre	<ul style="list-style-type: none"> • Grand jeté por developpé. • Pas soubresaut hacia delante y hacia detrás. • Entrechat-six. • Tour sissonne tombé en tournant en diagonal en suite. • Pas de chat italiano a 90º. • Cabriole a 90º. • Fouetté sauté a 90º. • Jeté entrelacé en effacé. • Saltos en diagonal en 1er arabesque en suite. • Double tour en l'air (chicos)

5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DANZA CLÁSICA

BARRA	
1º Trimes- tre	<ul style="list-style-type: none"> • Flic flac con 1 giro empezando y acabando a 90º en todas las direcciones y poses en dehors y en dedans • Tour de pose a 90º.
2º Trimes- tre	<ul style="list-style-type: none"> • Grand battement jeté con demi y grand rond , en dehors y en dedans.
CENTRO	
1º Trimes- tre	<ul style="list-style-type: none"> • Fouettés italianos (8) • Battement soutenu en relevé a 45º y 90º con 1/2 giro en tournant. • Battement fondu en relevé a 45º y a 90º con ½ giro en tournant • Double battement fondu en relevé a 45º y a 90º con ½ giro en tournant • Rond de jambe en l'air en tournant a 90º con ¼ y ½ giro. • Temps lie en tournant con 2 giros. • Battement divisé a demi. • Pencheé en 2º y 4º arabesque. • Port de bras en todas las grandes poses. • Flic Flac con 1 giro empezando y acabando a 90º en todas las direcciones y poses en dehors y en dedans
2º Trimes- tre	<ul style="list-style-type: none"> • Fouetté en tournant a 90º en dehors y en dedans. • Renversé en dehors y en dedans.
TOURS	
1º Trimes-	<ul style="list-style-type: none"> • Dos tours en dehors y en dedans desde grand plié en 1ª, 2ª y 5ª posición termi-

tre	<p>nado en grandes poses.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dos tours en todas las grandes poses desde 2ª y 4ª en dehors y en dedans. • Tours desde sissonne tombé a 4ª o Échappé sauté a 4ª o a 2ª • Dos pirouettes en dehors y en-dedans acabado a 45º y 90º en poses.
2º Trimes-tre	<ul style="list-style-type: none"> • Tour fouettés en dehors y en dedans.(16) • Giros de 5ª a 5ª en dehors y en dedans (16). • Tours en suite combinando grandes poses.
3º Trimes-tre	<ul style="list-style-type: none"> • Tours a la seconde en dehors (8). • Chassés en tournant en suite. (Diagonal)
ALLEGRO	
1º Trimes-tre	<ul style="list-style-type: none"> • Saut de basque simple • Gargouillade simple. • Grand assemblé en tournant. • Jeté sauté battú en tournant con 1/2 de giro, con desplazamiento lateral, en dehors y en dedans • Grand sissonne soubresaut en todas las posiciones. • Grand sissonne ouvert en tournant en dehors y en dedans. • Grand fouetté sauté effacé en dehors y en dedans. • Rond de jambe en l'air a 90º sauté en dehors y en dedans • Pas de basque sauté a 90º hacia delante y hacia detrás.
2º Trimes-tre	<ul style="list-style-type: none"> • Brisé en tournant con 1/8 y 1/4 de giro. • Grand jeté passé a la seconde terminado en poses. • Sissonne renversé a 90º. • Jeté renversé. • Jeté entrelacé en croisé. • Cabriole fermé a 45º en todas las direcciones y poses. • Sissonne fermé battú en todas las direcciones y poses. • Grand assemblé Entrechat-six de voléé.
3º Trimes-tre	<ul style="list-style-type: none"> • Grand sissonne tombé en todas las direcciones y poses (doble varones) • Grand ballotté. • Revoltade terminada en 1º y 2º arabesque. (varones) • Jeté en tournant terminado en attitude en croisé y effacé.
PUNTAS	
1º Trimes-tre	<ul style="list-style-type: none"> • Grand battement en todas las direcciones y poses. • Doble rond de jambe en l'air. • Fouettés italianos (8)

	<ul style="list-style-type: none"> • Giros de 5ª a 5ª desplazando.
2º Trimes-tre	<ul style="list-style-type: none"> • Piqués en dehors y en dedans dobles desde distintas posiciones. • Tour fouettés (16) • Saltos sobre una pierna en pequeñas poses en el sitio, viajando en diagonal y en tournant.
3º Trimes-tre	<ul style="list-style-type: none"> • Dos giros por tombé y por piqué en dedans y en dehors. (Manège)

6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES DANZA CLÁSICA

CENTRO	
1º Trimes-tre	<ul style="list-style-type: none"> • Tour de pose a pose a 90º. • Fouettés italianos (16). • Fouetté en tournant con giro completo.
TOURS	
1º Trimes-tre	<ul style="list-style-type: none"> • Tres pirouettes en dehors y en dedans.
2º Trimes-tre	<ul style="list-style-type: none"> • Tour en grandes poses desde grand plié.
ALLEGRO	
1º Trimes-tre	<ul style="list-style-type: none"> • Doble Gargouillade. • Doble cabriole (varones) • Doble assemblé en tournant (varones) • Cabriole fermé a 90º en todas las direcciones y poses. • Cabriole en suite. • Grand cabriole fouetté • Doble grand cabriole fouetté (varones). • Doble rond de jambe en l'air a 90º sauté en dehors y en dedans
2º Trimes-tre	<ul style="list-style-type: none"> • Sissonne ouvert battu con batido compuesto (varones) • Jeté entrelacé en manège. • Jeté entrelacé battu. • Doble sissonne tombé en tournant en todas las direcciones y poses (varones) • Fouetté battu. • Doble sissonne tombé en tournant en diagonal en suite (varones) • Doble revoltade (varones) • Doble saut de basque (varones).

	<ul style="list-style-type: none"> • Pas de ciseaux. • Combinaciones de Jeté en tournant en diagonal y en manège.
3º Trimes-tre	<ul style="list-style-type: none"> • Revoltade terminada en 3er arabesque (varones). • Temps levé à la seconde en tournant sauté en dedans. • Saut de basque (con chassé en tournant) en manège y terminado en grandes poses. • Entrechat six (16) (varones).
PUNTAS	
1º Trimes-tre	<ul style="list-style-type: none"> • Fouettés italianos (16). • Combinaciones con dobles giros en diagonal. • Tour fouettés (32) • Dos giros à la seconde en grandes poses en dehors y en dedans. • Grand fouetté en tournant.
2º Trimes-tre	<ul style="list-style-type: none"> • Diferentes combinaciones de giros en manège. • Rond de jambe en l'air sauté sobre la punta (8) • Ballonné sauté sobre la punta en diagonal. • Giros en suite en cou-de -pied, retiré y posiciones abiertas.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRT1.	Evaluar la correcta realización de los contenidos de barra, centro, giros, diagonales y allegro, correspondientes al curso	OG1, OG2, OG3, OG4, OE1, OE2, OE3, OE7, OE8
CRT2.	Comprobar el conocimiento y entendimiento de la terminología propia de la Danza.	OE9, OE11
CRT3.	Comprobar que los contenidos se ejecutan con la musicalidad, coordinación y uso del espacio adecuado.	OG2, OE7, OE10
CRT4.	Evaluar la capacidad memorística del alumno en la retención de las combinaciones.	OE1, OE4, OE8, OE14
CRT5	Valorar la capacidad técnico-artística del alumno durante las combinaciones.	OG1, OG2, OG3, OG4, OE1, OE3, OE6, OE8, OE12,
CRT6	Comprobar el dominio teórico de los contenidos correspondientes	OG3, OE1, OE2, OE8, OE9, OE14

	al curso	
--	----------	--

5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

5.1 Criterios de Calificación

Los criterios de calificación tendrán en cuenta la adquisición de los contenidos, el interés que demuestre en el aprendizaje de la asignatura, la actitud frente a las propuestas de trabajo, la autonomía, el compromiso, el esfuerzo, la asistencia y el respeto a las normas de convivencia del centro y del aula.

Se tendrá en cuenta la adquisición de recursos que potencien su versatilidad y a la vez desarrollen su singularidad.

Los contenidos se evaluarán a través de las actividades prácticas tanto las realizadas dentro del aula como as que se realizan en trabajos de práctica escénica fuera de centro.

La no participación recurrente y sin justificación en las actividades o audiciones dentro y fuera del aula podrá ser motivo de suspenso.

El profesor/a llevará un seguimiento diario del trabajo atendiendo a su programación de aula y el diseño de sus unidades didácticas, de forma que se garantice una evaluación continua e integradora.

La ponderación de los criterios se distribuirá de la siguiente manera:

30%	30%	40%
Observación	Trabajo del alumno	Pruebas específicas
<ul style="list-style-type: none"> Asistencia a clase Puntualidad Trabajo en grupo Interés por la asignatura Respeto al profesor, compañeros, instalaciones y a la profesión. Predisposición al aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Las clases semanales Los ejercicios diarios El aprendizaje correcto, detallista y ágil de las variaciones de repertorio o las piezas coreográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> Pruebas de aprendizaje semanales y/o de los contenidos a evaluar.

Las calificaciones serán trimestrales en base a el calendario establecido por el centro, se realizará la media aritmética de los tres campos a evaluar, observación, trabajo del alumno y pruebas específicas y se tomará en cuenta el progreso a lo largo del trimestre.

Las calificaciones trimestrales y finales serán numéricas del 1 al 10 sin decimales y cualitativas.

- 1-4 Insuficiente
- 5 Suficiente
- 6 Bien
- 7-8 Notable
- 9-10 Sobresaliente

Se considerará que el alumno que haya faltado al 40% de las clases de una materia en un trimestre quedará sin calificar por faltas de asistencia. Si la situación se da en dos trimestres del curso el alumno/a perderá el derecho a la evaluación continua. No obstante la Comisión Pedagógica, a instancias del tutor o profesor podrá no privar del derecho a la evaluación continua en situaciones excepcionales como hospitalización, problemas familiares, enfermedad, asistencia a cursos de formación en el extranjero, audiciones, etc...).

5.2 Instrumentos de evaluación

- La evaluación será continua e integradora, con observación permanente, reflexiva y personalizada de los procesos de aprendizaje.

- Se realizará por parte del docente, una evaluación inicial o diagnóstica, una de proceso o formativa y una final o sumativa.
- Las evaluaciones trimestrales contarán con la participación del alumno como parte fundamental del proceso.
- Tres veces al año se realizarán evaluaciones de aprendizaje, coordinadas por el profesor tutor y con la participación de todos los profesores del alumno, actuando de manera integrada a lo largo del proceso y de los resultados del mismo. Los resultados de dichas evaluaciones se consignarán en las correspondientes actas y se trasladarán a los padres o tutores y alumnos mediante boletines informativos.
- Una vez al año se realizará la evaluación final durante el mes de junio en la que se valorará la evolución del proceso de aprendizaje del alumno, de la totalidad del curso escolar.

5.3 Criterios de promoción

La promoción de un curso al siguiente se dará atendiendo a la normativa de la siguiente forma:

- El alumnado promocionará de curso cuando haya superado las asignaturas cursadas o tenga evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En este caso, la recuperación de las asignaturas prácticas pendientes se realizará en la clase del curso siguiente.
- En la especialidad de Danza Clásica, la calificación negativa en la asignatura de *Danza clásica* impedirá la promoción de curso.
- La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción de un curso al siguiente.

Para realizar dicha evaluación y determinar la promoción o no del alumnado, se registrará un informe individualizado por asignaturas en el que se utilizarán los siguientes descriptores:

- Valoración de la asignatura/tarea
- Contenidos mínimos logrados en el curso
- Propuestas de refuerzo para el curso siguiente

DATOS DEL ALUMNO/A:	ASIGNATURA:
VALORACIÓN DEL TRABAJO DURANTE EL CURSO	<input type="checkbox"/> Muy satisfactorio <input type="checkbox"/> Satisfactorio <input type="checkbox"/> Suficiente <input type="checkbox"/> Escaso
ADQUISICIÓN CONTENIDOS MÍNIMOS DURANTE EL CURSO	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
PROPUESTAS DE REFUERZO PARA EL PRÓXIMO CURSO	<input type="checkbox"/> Materia superada. No se propone ninguna medida de refuerzo para el siguiente curso. <input type="checkbox"/> Materia superada. Se proponen las siguientes medidas para la adquisición de los aprendizajes imprescindibles: <input type="checkbox"/> Materia no superada. En el siguiente curso el alumno/a tendrá que matricularse de esta materia.

5.4 Criterios de recuperación de las asignaturas

Aquellos alumnos que no hayan aprobado la materia durante el curso, realizarán una prueba práctica extraordinaria, con los contenidos mínimos de la asignatura propuestos por el profesor que la ha impartido durante el año o, en su ausencia, por cualquier profesor, competentes en la materia, que designe la dirección del centro.

6. METODOLOGÍA

El conjunto de decisiones y acciones que vayamos a aplicar se asumirán entendiendo y promoviendo la diversidad, la individualidad y la socialización. Se fomentará la enseñanza individualizada donde se tengan en cuenta las singularidades de cada individuo y se promueva en cada uno de ellos el aprendizaje para el cual está capacitado. Es por ello que pondremos en valor una metodología adaptativa, aplicando de manera efectiva el tratamiento a la diversidad.

Siendo fieles a nuestro Proyecto Educativo, promoveremos entre el alumnado un doble proceso de socialización y de individualización, proporcionándole un clima adecuado, donde el objetivo primario sea precisamente los valores, el respeto y el fomento de actitudes positivas hacia la danza.

Se procurará un aprendizaje reflexivo, formativo y transformador que sea capaz de generar escenarios de formación y satisfacción integral de nuestros alumnos, en un clima empático, mediante el que se ordenen las acciones y fases más adecuadas para la interacción-comunicación educativa.

Los modelos en los que se fundamentará la acción docente tendrán como propósito tanto la adquisición de las competencias como el proceso de enseñanza-aprendizaje, impulsados ambos hacia una formación profesionalizadora de calidad. Como herramienta necesaria en la formación integral del alumnado, será de gran ayuda, además, la comunicación y colaboración entre todos los docentes que intervengan que en este proceso educativo.

Para lograr un aprendizaje significativo, se podrán combinar los modelos de instrucción directa con los modelos de descubrimiento e indagación. A estas dos metodologías se podrá sumar el aprendizaje colaborativo, donde el análisis y la puesta en común de las conclusiones alcanzadas pueden servir de herramienta para el aprendizaje colectivo.

Toda acción docente deberá ser evaluada por el propio profesor quien se podrá servir de las aportaciones que recoja de sus evaluaciones docentes con el fin de proporcionar al alumnado la mejor experiencia en relación al proceso interactivo de enseñanza-aprendizaje.

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades académicas, extraescolares y complementarias se podrán proponer desde los mismos departamentos de forma independiente o en coordinación con los otros departamentos cuando afecten a diferentes especialidades, así como desde la Comisión de Actividades Extraescolares y desde COCOPE.

La práctica escénica, y la asistencia a eventos artísticos se contempla como parte fundamental de la formación de nuestros alumnos.

Desde el centro, organizado por la Comisión de Actividades Extraescolares y el profesorado, se fomentará la participación del alumnado en Galas de Danza, proyectos artísticos, asistencia a representaciones, concursos y de más actividades relacionadas con la cultura, la danza, la música y el desarrollo artístico personal de los futuros interpretes.

Se fomentará la interacción interdisciplinar con las diferentes expresiones artísticas.

8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Nos remitimos a la información que se recoge en el Plan de Atención a la diversidad e Inclusión Educativa, documento preceptivo del centro.

9. MEDIDAS PARA DIFUNDIR LAS BUENAS PRÁCTICAS Y PARA PROMOVER LA CONVIVENCIA

En cuanto a las medidas referidas a la difusión de las buenas prácticas y la tolerancia, así como la sensibilización, prevención y erradicación de la violencia y la discriminación, quedan recogidas en el Plan de

Convivencia y en el RRI. Dado que son documentos en revisión, si hubiera aspectos que estuvieran en contradicción con la normativa vigente, sería de aplicación la referida norma.

10. PROPUESTAS PARA LAS PRUEBAS DE APTITUDES Y ACCESO A E.P.

Los contenidos para a realización de dichas pruebas se han establecido desde los distintos departamentos con la colaboración del profesorado de los mismos, y están publicados en la web del centro.